



103

Silla de brazos

Siglo XVI

Madera y cuero, 100 x 60 x 56 cm.

Museo Casa Natal de Cervantes

Silla de brazos de procedencia castellana. Este tipo de silla, popularmente conocido como “sillón frailer”, tiene el asiento y el respaldo de cuero, siendo el respaldo de cuero castaño con decoración geométrica muy simple y el asiento de cuero negro liso, con clavazón de bronce en forma de gota. Los montantes del respaldo, de madera, están quebrados hacia atrás con el remate superior redondeado. Las patas posteriores también se curvan hacia atrás a la altura del asiento. Las patas delanteras, sin decoración, se prolongan rectas hacia arriba para servir de apoyo a los brazos rectos, estrechos y planos rematados en voluta simplificada. Destaca la chambrana delantera que une patas, con decoración recortada en forma de “riñoncillos”.

104

Mesa

Siglo XVII

Madera, 74 x 195 x 69 cm.

Museo Casa Natal de Cervantes

Mesa o bufete de tablero grueso enterizo de cantos rectos, sin molduras, con vuelo lateral. El faldón delantero tiene tres cajones decorados con cuarterones con tiradores en forma de bola. Las patas tienen estrías en los frentes, unidas lateralmente por travesaños de perfil recortado. Tiene fiadores de hierro curvos, sin cruzar, abalaustrados, de nudo central y rematados en voluta.

105

Armario Alacena

Siglo XVII

Madera, 68 x 55 x 32 cm.

Museo Casa Natal de Cervantes

Pequeño armario de una sola puerta realizado en madera y de procedencia castellana. La puerta está decorada con dos hileras de cuarterones y se articula mediante dos bisagras de hierro forjado con perfil de flor de lis. Los paneles laterales se decoran con un cuarterón con unguilaciones. El pequeño armario se remata con una pequeña cornisa de molduras cóncavo-convexas, se eleva sobre un estrecho zócalo también moldurado y se apoya sobre cuatro pies de cebolla

106

Arqueta papelera

Siglo XVII

Madera, hueso, 36 x 56 x 22,7 cm.

Museo Casa Natal de Cervantes

Arqueta papelera de la serie “columnillas” dorada y policromada, de procedencia castellana. Caja construida con tableros enterizos, y frente de gavetas distribuido en tres calles y dos cuerpos con cerradura en cada compartimento. Toda la decoración es renacentista con fuerte influencia hispanomorisca, de tradición mudéjar. La calle central está formada por dos cajones, el superior de tipo arquitectónico, con una portada de arco de medio punto sobre columnillas torsas elevadas sobre un alto basamento. El tímpano presenta decoración de gallones formando una venera. El cajón inferior tiene decoración similar a la de los cajones laterales. Las calles laterales muestran dos cajones o gavetas con decoración de motivos de rombos con incrustaciones de hueso enmarcadas por cenefas talladas con imbricaciones. La arqueta se apoya sobre altos pies de cebolla.

Rosario Melero Tejerina