



77

**Jacques Lefèvre d'Étaples**

**In hoc opere continentur totius Philosophiae naturalis Paraphrases: adiecto ad literam familiari commentario, declaratae .... In alma Complutensi academia, Excudebat Ioannes Brocarius, Iul. 1540. Fol.**

Biblioteca Nacional de Madrid, R-29441.

Antes de 1515, es decir antes de la aparición de la segunda edición de sus comentarios a San Pablo, Jacques Lefèvre d'Étaples (para quienes usaban o prefieran el latín Jacobus Faber Stapulensis) era, para los hombres cultos de su tiempo, ante todo el buscador y localizador del verdadero Aristóteles. Téngase en cuenta que a fines del siglo XV se lee no tanto a Aristóteles cuanto a sus comentaristas. Era, pues, difícil conocer a Aristóteles a través de esas diferentes exégesis superpuestas unas a otras. La obra de Lefèvre durante los diez últimos años del siglo XV se dirigió a conseguir un texto puro, de humanista. Los estudiantes podían pues elegir entre estas ediciones o las que ofrecían una interpretación nominalista, o propia de los terministas para ser más exactos. El objetivo del profesor parisino era ante todo pedagógico.

Esta es la única edición independiente de ese gran corpus aristotélico que se realizó en Alcalá, habiendo transcurrido bastantes años desde el comienzo de la prolongada historia editorial de esa obra, que arranca desde París en 1502 y alcanza la undécima edición, en este caso lionesa, en 1536. El impresor y costeador al mismo tiempo de la edición, Juan de Brocar, la dedicará personalmente a Luis de la Cadena,

Abad de la Iglesia Magistral de los Santos Justo y Pastor, y Canciller universitario desde febrero de 1535. Los métodos de París seguían vigentes en Alcalá y con esta edición los estudiantes dispondrían de un comentario sencillo y práctico.

Tiene interés señalar que la portada es particularmente curiosa. Un pequeño escudo cisneriano y el título, además del año de edición, aparecen dentro de una orla xilográfica, formada por una pieza superior, de carácter arquitectónico, distribuida en cinco compartimentos que sirven de marco a los retratos de (tal como se indica debajo) Sócrates, Platón, Alejandro Magno, Aristóteles y Pitágoras; la pieza inferior de la orla, de menor tamaño, representa la coronación de Homero por las nueve Musas junto a la fuente Castalia del Monte Parnaso, con cintas en blanco y con un monograma como firma, en una cartela, que se ha pretendido diga Ramón de Petras, grabador amén de impresor (el modelo de la escena, en cualquier caso, nos lleva a algún impresor de Basilea de bastantes años atrás); cierran las partes izquierda y derecha de la orla sendas bandas formadas por cinco y cinco cuadraditos sueltos representando conjuntos de dos personajes parlantes con filacterias envolventes en blanco y al pie los nombres (a la izquierda) de Speusippus, Xenocrates, Polemon, Crantor, Anaxagoras, Democritus, Syrianus, Prochus, Apuleius y Marsilius, y (a la derecha) de Theophrastus, Gallistenes, Parmenides, Melissus, Empedocles, Leucippus, Simplicius, Themistius, Avicena y Averrois.

El ejemplar expuesto, encuadernado en pasta española, con cortes jaspeados y lomo con filetes y ruedas doradas, presenta el ex-libris y sellos de la Biblioteca Real. En el lomo aparece pegado un cuadrado de papel amarillo, característica que se incorporó en la Biblioteca Real para distinguir los volúmenes pertenecientes a las «Ciencias y artes».

Julio Martín Abad