

Misal rico del Cardenal Cisneros

1503-1518

Escribano: Gonzalo de Córdoba; iluminadores: Fernando de Jaén, Bernardino de Canderroa, Alonso Vázquez y Felipe de Chaves
Manuscrito iluminado. Pergamino, 485 x 340 mm.
Biblioteca Nacional, Madrid

Fue costumbre de algunos prelados encargar un misal bellamente iluminado al ser designados obispos de una diócesis, para después donarlo a la catedral. Esto hizo Francisco Jiménez de Cisneros cuando fue nombrado arzobispo de Toledo en 1495.

La obra se compone de siete volúmenes, iluminados por: Fernando de Jaén (documentado en 1504), que intervino sólo en el primer volumen; Bernardino de Canderroa y Alonso Vázquez (documentados entre 1504 y 1518 y entre 1506 y 1518 respectivamente), que hicieron, prácticamente, todas las miniaturas; y Felipe de Chaves (fray Felipe, documentado en 1514), que sólo aparece relacionado con la ilustración del quinto volumen.

Las escenas miniadas o “historias” se incluyen en las grandes letras capitales, que señalan el comienzo de los oficios de las festividades litúrgicas más señaladas. Las otras iniciales solamente van decoradas. En dichas miniaturas el estilo hispanoflamenco va siendo sustituido paulatinamente por aspectos italianos sacados de la pintura de la escuela de Juan de Borgoña. Motivos decorativos de origen flamenco e italiano aparecen formando sus casi tres mil orlas iluminadas. En las de influencia flamenca se deja sentir la huella de la llamada escuela de Gante-Brujas que, en torno a 1470-1480, había creado una nueva manera de tratar los márgenes, donde, sobre fondos dorados o coloreados, se mostraban flores, insectos y aves con apariencia tridimensional y así aparecen en estos siete volúmenes y, a su lado, el acanto, procedente de la antigüedad, desarrolla unas estructuras simétricas con inclusión de candelabros, elementos que se habían generalizado ya en Italia. A su lado, figuras monstruosas que tienen su origen en la “drôlerie” gótica, se interpretan en forma naturalista-decorativa.

Las armas de Cisneros figuran en el friso de numerosas orlas. Además aparecen las de Alonso de Fonseca (arzobispo de Toledo de 1524 a 1534) en los volúmenes II, IV y VII y del racionero Ayala.

Escrito en letra gótica formada, con tintas negras y bermellón, por Gonzalo de Córdoba entre 1503 y 1518. Destinado a la misa pontifical, no copia el Canon en ningún tomo. El ciclo del tiempo se reparte en los siete volúmenes, así como el de los santos, pero éstos frecuentemente se



repiten en las misas del cantoral. Al final de cada tomo hay misas votivas y una conmemoración del cardenal Don Pedro González de Mendoza, arzobispo de Toledo de 1482 a 1495 y antecesor de Cisneros en la sede toledana. Hay numerosas correcciones marginales y en el tomo I, f. 171v., lleva la firma del corrector: “perfecci correctionem, Palma”. Al principio de cada volumen hay un índice del contenido.

La encuadernación es la habitual en la época: de piel, granate, sobre tabla con nervios resaltados. En el tejuelo se lee **MYSALE TOLETANUM MANUSCRIPTUM** y la indicación del tomo. Un filete dorado perfila el tejuelo y los nervios, y se cierra con broches metálicos. Los encuadernadores fueron: Juan de Santa Catalina (1506, primer volumen), Gonzalo Rodríguez (1508, segundo volumen), Fernando de Santa Catalina (1510, tercer volumen) y Diego de Vera (1514-1519, volúmenes quinto, sexto y séptimo).

El pergamino, según los libros de obra y fábrica de la catedral, procede de Flandes y fue comprado en la feria de Medina del Campo.

Este misal se estuvo utilizando hasta que las disposiciones del Concilio de Trento, que unificaban el rito bajo las directrices de Roma, obligaron a guardarlo. Así, a partir de 1580, se trasladó a la librería de la catedral, donde apareció inventariado, desde entonces, junto a los demás fondos de la biblioteca. En el siglo XVI llevaba las signaturas 36-15 al 36-21, en el siglo XVIII, las signaturas 34-1 al 34-7 y en el siglo XIX, cuando a raíz de la desamortización eclesiástica se trasladó a la Biblioteca Nacional de Madrid, presentaba las signaturas 52-16 al 52-22.

Juana Hidalgo Ogayar