



13

Retrato de Cisneros

Pintura sobre tela

Col. Museo catedralicio de Alcalá.

Procedencia: San Juan de la Penitencia (Alcalá de Henares)

Desconocemos el autor, pero, sin duda, el encargo debió hacerse a un artista de cierta relevancia

Es una obra casi idéntica a la del relieve de alabastro coloreado de Bigarny, en cuanto al estilo y a la disposición de los cabellos y la característica fisonomía de los rasgos faciales. La diferencia radica en la decoración de la capa pluvial que va abrochada con el escudo de Cisneros y que, con su punteado dorado, recuerda a los guadamecés con la técnica de los troquelados.

En el patrimonio artístico español, lo más semejante que conservamos es la serie de retratos de obispos de la catedral de Valencia, entre los que destacan algunos, como los de Santo Tomás de Villanueva, Rodrigo Borgia y Vidal de Blanes; son obras atribuidas a los discípulos de Juan de Juanes y a J. Vicente Masip. En todos ellos, como sucede en el de Cisneros, se ha conseguido un brillo especial que incluye matices dorados y un cierto efecticismo causado por las formas en relieve, coloreadas, que tiene la tela.

En cuanto al retrato realizado por Bigarny, es evidente que se convirtió en el arquetipo de otros posteriores dedicados también a Cisneros. En la exposición podemos ver un retrato pintado, de perfil, del fundador de la Universidad. Es una pintura muy semejante al retrato en cuero; en realidad, una variante más de las numerosas efigies del prelado.

En el convento de San Juan de la Penitencia (Alcalá de Henares), de religiosas a las

que Cisneros legó sus bienes personales, se encuentra otro retrato, en el que el cardenal aparece vestido de franciscano y de cuerpo entero. De aquí también debió salir otro muy parecido, el del Museo Lázaro Galdiano (Madrid). En la exposición hay, además, un relieve de madera de la calcaína ermita del Cristo de los Doctrinos.

La Universidad Complutense de Madrid conserva, entre sus más preciadas obras, un retrato de Cisneros pintado por Eugenio Cagés en el año 1604, cedido al Museo del Prado en 1957, y cuyo depósito ha sido levantado recientemente. De esta obra existen en el patrimonio complutense otras tres copias; una del siglo XVII, de autor anónimo; otra de Martínez Anaya; y una tercera de Martínez Checa.

Así mismo, inspirado en el modelo iconográfico de Bigarny, pero de composición más elaborada, contamos con un óleo de *Cisneros bautizando infieles*, y otro de *El cardenal Cisneros en la toma de Orán*, obras anónimas de fines del siglo XVIII. Posteriormente, esta repercusión iconográfica se muestra en estampas que se suceden durante generaciones, en reproducciones ligeramente modificadas que aparecen en infinidad de litografías y grabados.

Isabel del Río de la Hoz